



# Stichting Gispense Collectie

## Jaarverslag 2020

**[www.stichtinggispencollectie.nl](http://www.stichtinggispencollectie.nl)**

Parallelweg West 23  
4104 AZ Culemborg  
[info@stichtinggispencollectie.nl](mailto:info@stichtinggispencollectie.nl)  
0345 474211

Kamer van Koophandel 41060510  
RSIN / fiscaalnr. 8048.48.683

## Inhoud

1. Activiteiten 2020.....	3
2. Organisatie.....	4
Bestuur.....	4
Werknemers en vrijwilligers.....	4
3. Jaarrekening 2020.....	4

## 1. Activiteiten 2020

### Verslag vanuit het bestuur

Het verslagjaar 2020 werd gedomineerd door een tweetal thema's die in de laatste maanden van 2019 werden geïnitieerd. Het eerste betrof de toenadering van moederbedrijf Ahrend voor uitbreiding van de **collectie Gispén** met de **collectie Ahrend**. De eerste stappen voor integratie zijn gezet met het overbrengen van de collectie Ahrend naar Culemborg, een oriëntatie op de ontsluiting en opname in de werkzaamheden. Het tweede betrof de transitie van de SGC van collectie naar **kenniscentrum**. Er is een keuze gemaakt voor een geavanceerd collectieregistratiesysteem dat online door een breed publiek te raadplegen is. Het systeem legt verbinding met grote erfgoedinstellingen in Nederland waardoor het de functie van **Gispén portaal** krijgt. Voor de implementatie van het systeem is de SGC een samenwerking aangegaan met **Erfgoed Gelderland**

De transitie van collectie naar kenniscentrum maakte een nieuwe **projectmatige werkwijze** nodig. Dit resulteerde middels een brainstromsessie met alle bestuursleden en vrijwilligers in de formulering van drie centrale **thema's**: (i) **collectie**, (ii) **online** en (iii) **educatie**. Onder leiding van een nieuwbenoemde programmamanager zijn drie werkgroepen interactief aan de slag gegaan. De thema's (iv) **communicatie** en (v) **financiën** kregen vervolgens aandacht.

De coronapandemie is ook aan de SGC niet ongemerkt voorbij gegaan. De uitdaging in 2020 zat in het omgaan met de impact van de pandemie op de activiteiten en de inkomsten van de SGC.

Verscheidene **sponsors** hebben hun structurele bijdrage stopgezet. Een aantal sponsors dat de toegezegde bijdrage voor 2019 nog moest overmaken, heeft hier vanwege de veranderende bedrijfssituatie van afgezien. Het aantal **vrienden** van de SGC is licht afgenomen. Om de communicatie met de partijen te verstevigen door tijdiger en uitgebreider te informeren is er een start gemaakt met een **digitale nieuwsbrief**. De papieren nieuwsbrief die de SGC voorheen had, is omgevormd tot een **kwartaalblad** met inhoudelijke, verdiepende artikelen.

De **expositie Gispén – What's in a Name** stond in maart in het centrum van Den Haag klaar om geopend te worden. De expositie richt zich op Gispén producten die in de loop der tijd een bijnaam hebben gekregen. Door de eerste lockdown die werd afgekondigd is deze expositie niet geopend en uiteindelijk afgebroken met de intentie om die in 2021 elders opnieuw voor publiek op te bouwen. Het voornemen om in 2020 met de **gemeente Hengelo** een tentoonstelling te maken naar aanleiding van de herinrichting van het stadhuis door Gispén heeft als gevolg van de pandemie geen doorgang kunnen vinden.

In 2019 is de voorbereiding getroffen om actief verhalen op te halen over de historie van het maken van meubelen en de beroepen die daar bij horen. Dit niet alleen bij Gispén, maar ook bij andere (Culemborgse) meubelbedrijven onder de noemer "**oral history**". Dit heeft in 2020 geleid tot de website [www.culemborgsemakers.nl](http://www.culemborgsemakers.nl) waarop verhalen te zien en te horen zijn uit de periode 1950-1970, geborgd in de vorm van artikelen, films en foto's. Dit project werd mede mogelijk gemaakt door het Prins Bernhard Cultuurfonds-Gelderland en het Cultuurfonds Culemborg.

De stichting heeft in het verslagjaar weer veel **schenkings** mogen ontvangen. Een belangrijke aanwinst daaronder is de *Panamalamp* van Wim Rietveld die de lamp voor Gispén ontworpen heeft. De lamp heeft bij de ontwerper thuis aan de muur gehangen en is door zijn zoon Gert geschonken.

Aan de **ICT** kant is gewerkt aan het verbeteren van de stabiliteit en toegankelijkheid van de website. Een eerste stap is gezet. De website is overgezet naar een ander besturingssysteem en opnieuw ingericht. De veel geraadpleegde collectiedatabank is nog niet omgezet. Dit traject loopt parallel met

het nieuwe collectieregistratiesysteem waarvoor de SGC heeft gekozen dit in een keer mee te nemen om dubbele (tijdelijke) inzet te voorkomen.

## 2. Organisatie

De Stichting Gispén Collectie heeft een **ANBI-status**; Algemeen Nut Beogende Instelling. Sinds 2020 is de SGC lid van de **Vereniging Bedrijf en Historie**.

### Bestuur

In 2020 is het bestuur tien keer bijeengekomen en heeft er een brainstormmiddag plaats gevonden om samen met de vrijwilligers vorm te geven aan de organisatie van de SGC in transitie van collectie naar kenniscentrum.

Eind 2020 bestond het bestuur uit de volgende personen:

Voorzitter:	<i>dr. C. de Groot</i>
Secretaris:	<i>drs. P. de la Lande Cremer</i>
Penningmeester:	<i>drs. J. Luijt</i>
Bestuurslid:	<i>A. J. Stuij</i>

Het bestuur heeft een aantal wisselingen gehad. De heer Schaafsma is uitgetreden. Mevrouw Beentjes is gestart en uitgetreden als secretaris. Mevrouw De la Lande Cremer is 1 november uitgetreden en gestart als programmamanager. Zij blijft als niet stemmend lid het bestuur adviseren en ondersteunen. Het is de wens om in 2021 twee nieuwe bestuursleden te werven: een secretaris en een algemeen lid. Het bestuur is onbezoldigd en ontvangt alleen een reiskostenvergoeding.

### Werknemer

Drs. E. Meier was tot 1 september voor 1 dag per week vast in dienst als conservator. Gezien de wens van de SGC om meer projectmatig te werken, is gekozen om de functie de invulling te geven van programmamanager. Per 1 november is drs. P. de la Lande Cremer gestart in deze functie voor 1 dag in de week.

### Vrijwilligers

De SGC maakt dankbaar gebruik van vrijwilligers die zich onbezoldigd inzetten. Ze ontvangen een vergoeding voor hun reiskosten. Een oproep voor vrijwilligers heeft extra ondersteuning voor het erfgoed van Gispén en Ahrend opgeleverd. Het aantal vrijwilligers varieert tussen de 10 en 15. Dit is stabiel door de jaren heen. De vrijwilligers brengen een diversiteit aan expertise en vaardigheden mee en komen uit heel het land. Zij richten zich op diverse thema's waaronder: communicatie, registratie, evenementbegeleiding, onderzoek en sponsoring. Tevens zijn er twee stagiairs actief geweest gericht op onderzoek naar Wim van Osselen in de periode 1932-1949 en de aanwezigheid van Gispén meubelen in museale collecties. De verwachting is in 2021 de resultaten te publiceren.

## 3. Jaarrekening 2019

De jaarrekening is te vinden op [www.stichtinggispencollectie.nl](http://www.stichtinggispencollectie.nl).