

Aankondiging

Tentoonstelling "Dichtbij klopt het hart der wereld. Nederland op de Expo '58" in Stadsmuseum Zoetermeer

Het Stadsmuseum Zoetermeer zal van 7 juni t/m 28 september 2008 het Nederlands paviljoen en het Philips paviljoen op de Wereldtentoonstelling Brussel 1958 doen herleven met een tentoonstelling en een bijbehorende publicatie.

Aanleiding tentoonstelling

Het project wordt georganiseerd naar aanleiding van het feit dat het in 2008 vijftig jaar geleden is dat de Expo '58 in Brussel plaatsvond. Eenenvijftig landen, waaronder Nederland, namen deel aan



Mondial stoelen op de afdeling Moderne woninginrichting in het Nederlands paviljoen



Voorkant van het boek "Dichtbij klopt het hart der wereld. Nederland op de Expo 58"

deze Wereldtentoonstelling. De Nederlandse inzending bleek een groot succes. Het bezoekersaantal van 10 miljoen werd alleen overtroffen door de Sovjet Unie, Amerika en Frankrijk. De Wereldtentoonstelling werd in 1958 door 800.000 Nederlanders bezocht (toentertijd één op de 15 Nederlanders).



Koepel van het Nederlands paviljoen

Activiteiten

Gedurende de tentoonstellingsperiode in Zoetermeer zullen er regelmatig publicitaire activiteiten worden georganiseerd. Zo zal er op 20 augustus, exact 50 jaar na de Nederlandse dag op de Wereldtentoonstelling, een reünie voor oud-medewerkers van het Nederlands paviljoen worden georganiseerd. Er zullen lezingen worden verzorgd en het Filmhuis te Den Haag vertoont twee weken lang (19 juni t/m 2 juli) films in het teken van Exporama.

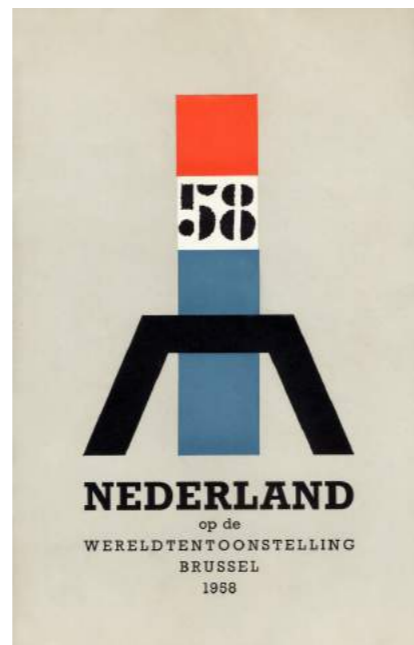
De Mondial stoel

In zowel de tentoonstelling als in de publicatie is een prominente plek voor de Mondial stoel van Gerrit en Wim Rietveld



Philips paviljoen

gereserveerd. Deze stoel werd speciaal voor de Expo 58 ontworpen en werd in productie genomen door Gispen. Dit specifieke onderdeel van de tentoonstelling zal daarna een plek krijgen in de nieuwe tentoonstelling "Gispen en Rietveld" (voorlopige werktitel) in het Gispen Museum, die in oktober 2008



Nederlands embleem ontworpen door Jan Bons



Dukdalf bij het Nederlands paviljoen

geopend zal worden en gedurende een jaar te zien zal zijn.

Voor meer informatie over deze tentoonstelling en de activiteiten, zie www.stadsmuseumzoetermeer.nl en www.filmhuisdenhaag.nl

Oud & Nieuws

Nieuwsbrief 12 - 08



Van de voorzitter

Donderdag 17 april is een man met de VUT gegaan die tijdens zijn werkzame leven al een legende bij Gispen was: Henk Bijma.

Na 40 dienstjaren (wat tegenwoordig zeer uitzonderlijk is) heeft Henk op een druk bezochte receptie afscheid genomen van zijn zakelijke relaties.

Het meest bijzondere hieraan was, dat Henk Bijma er überhaupt nog is!

Met bewonderenswaardige kracht heeft hij een zware ziekte weten te overwinnen.

Een stuk magerder maar met zijn kenmerkende humor en energie sprak hij al die oude bekenden weer. Klanten maar ook oud-collega's.

Er waren zelfs opvallend veel dames aanwezig! Het was duidelijk te merken dat Henk populair is bij "de vrouwtjes". Een aantal van hen heeft zelfs een speciaal optreden verzorgd.

Op bijgaande foto is te zien hoe de "Gispen-dames" Helga Karlhuber (in roze), Jolanda Vonk (met snor), Mw. de Weerd (met schort) en Mw. Smits (geheel rechts) met passie en gevoel Henk toezongen. Het lied had de toepasselijke titel "het is moeilijk bescheiden te blijven wanneer je zo goed bent

als Henk".

Als klap op de vuurpijl werd per satelliet verbinding gemaakt met Mw. Riek Gispen in Amerika.

De bijna honderdjarige onthulde haar heimelijke verliefdheid voor Henk en wenste hem dezelfde leeftijd toe die zij binnenkort hoopt te bereiken.



Voor de Stichting Gispen Collectie had Henk in zijn speech goed bericht!

Na eerst nog wat genoten te hebben van zijn vrije tijd gaat Henk zich bezig houden met het werven van "vrienden van".

Het spreekt voor zich dat ik als voorzitter zeer verheugd ben dat Henk zich actief gaat bezig houden met de Stichting! Een betere ambassadeur kan de Stichting zich nauwelijks wensen!

John Venneman
Voorzitter
Stichting Gispen Collectie



- > Van de voorzitter
- > Nieuwe aanwinst
- > Een ontmoeting met Frans Hoffmann
- > Weetjes
- > Aankondiging

Colofon

Bijdragen

Sylvia van Schaik
John Venneman
Guus Larsen
Fotoredactie
Diane van Veen
Vormgeving
Anita Edskes
Redactionele coördinatie
Guus Larsen

E-mail

museum@gispen.nl

Nieuwe aanwinst: aquarel van de heer Christoffel Hoffmann

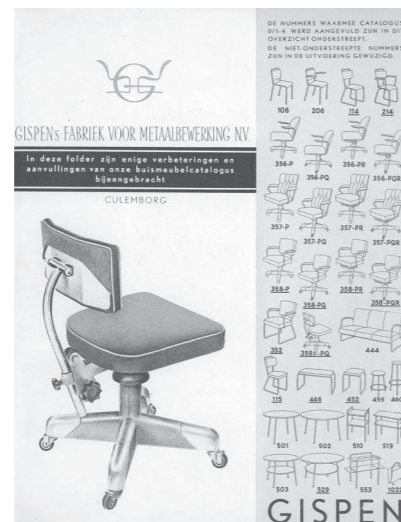


De Stichting Gispen Collectie heeft een nieuwe aanwinst voor het Gispen Museum ontvangen. De heer Frans Hoffmann heeft een aquarel van zijn vader, Christoffel Hoffmann, geschonken. Het betreft een aquarel van de eetzaal in de s.s. Nieuw Amsterdam uit 1938. Namens de Stichting danken wij de familie Hoffmann heel hartelijk.



Christoffel Hoffmann sr. (1893-1985)

Opgeleid werd hij in de avonduren aan de Academie Beeldende Kunsten en Technische Wetenschappen in Rotterdam, die hij cum laude afsloot. De Eerste Wereldoorlog was in 1918 afgelopen en in dat jaar werd Christoffel Hoffmann aangetrokken als hoofd tekenkamer. Hij had eerder gewerkt bij metaalwerkplaats Winkelman & Van der Bijl, die werk voor vele Amsterdamse School architecten (waaronder Michel de Klerk) uitvoerde. Hoffmann werd al



snel de rechterhand van W.H. Gispen, die de uitwerking van zijn ontwerpen het liefst aan anderen overliet. Voor iedereen binnen de onderneming was de heer Hoffmann een onmisbare steun en vraagbaak. De ontwerpschetsen van Willem Gispen werden door Hoffmann omgezet in constructietekeningen op grotere schaal of op ware grootte. Na het vertrek van W.H. Gispen in 1949 nam hij diens taak als ontwerper over.

Christoffel Hoffmann en het Amerikaanse model

Vanaf 1953 werd er samen met Hoffmann en Wim Rietveld een designteam gevormd. Van Osselen richtte zich op de productiemethoden zoals deze in Amerika werden gehanteerd. Hij veranderde de opbouw van de organisatie, de marketing- en verkoopafdelingen werden opgericht naar Amerikaans voorbeeld en de fabriekshal werd voorzien

van een moderne, op Amerikaanse leest geschoeide lakkerij en de buismeubelfabricage werd uitgebreid met een nieuwe Amerikaanse buigmachine. Tevens werd er een Cincinnati-afkantpers in gebruik genomen. Dit resulteerde in een nieuwe serie "Amerikaanse" kantoormeubelen zoals bureaustoelen no. 352, 356, 357 en 358.

De s.s. Nieuw Amsterdam

Als de fabriek de opdracht kreeg voor bijzondere verlichtingsornamenten of speciaal meubilair, dan maakte Hoffmann representatieve tekeningen. De opdrachtgever kon op die manier een indruk krijgen hoe het bestelde lichtornament of meubel er uit zou gaan zien.

Hoffmann maakte presentatietekeningen voor onder andere de huisapotheek voor prinses Juliana ter gelegenheid van haar huwelijk als geschenk van het Rode Kruis, de speciale verlichtingsornamenten



voor het Zeelandia kantoorgebouw te Zierikzee en de leveranties aan s.s. Nieuw Amsterdam van de Holland-Amerika lijn. Gispen ontwierp onder andere voor de luxe hut BB 71 de complete inrichting met een weelderigheid in zware monumentale vormen en luxe materialen.

Gedenkplaat 25-jarig bestaan

Op 12 april 1946 werd het zilveren jubileum van het bedrijf Gispen gevierd. Dit jubileum had eigenlijk op 4 september 1941 moeten plaatsvinden, maar door WOII alleen in kleine kring herdacht. Hoffmann ontwierp een zwaar bronzen gedenkplaat voor het jubileum.

Sylvia van Schaik, conservator

Een ontmoeting met Frans Hoffmann

Aanleiding voor dit stukje is de aquarel van Christoffel Hoffmann, door zijn zoon aan de Stichting Gispen Collectie geschonken.

Frans over zijn vader : Na een verblijf van zijn 7e tot 18e jaar in een weeshuis gaat hij werken en heeft dan in diverse kosthuizen een prettiger leven. 's Avonds volgt hij dezelfde opleiding als W.H. Gispen, de Academie voor Beeldende Kunsten en Technische Wetenschappen in Rotterdam en slaagt in 1914 cum laude.

In 1934 verhuist het bedrijf met 60 man van Rotterdam naar Culemborg. Als stedeling voelt Hoffmann sr. zich er niet zo thuis en vestigt zich tijdelijk in Utrecht. Dat ontwerper Hoffmann behalve artistieke en technische ook zakelijke talenten had, blijkt uit een personeelsgidsje uit 1952 waarin wordt vermeld dat hij zich bezig hield met de acquisitie van speciale opdrachten. Vandaar de fraaie aquarel die een interieur verbeeld van het beroemde transatlantische passagierschip ss. Nieuw Amsterdam en waarop Christoffel erg gesteld was.

Frans Hoffmann

Dat het leven vaak van toevalligheden aan elkaar zit, blijkt uit de manier waarop de in Rotterdam geboren heer Frans Hoffmann (84) bij Gispen is komen werken in 1951.

Hij zat in Wageningen op kamers en moest er vanwege geelzucht het bed houden. Zijn bezorgde moeder zei dat hij maar in het ouderlijk huis in Culemborg beter moest worden.

Tijdens het voorspoedige herstel werd hij door de heer Prins, destijds technisch directeur, benaderd om bij Gispen te komen werken. Zijn vader werkte er al sinds 1918 als chef van de tekenkamer. Hoffmann jr. begon als assistent hoofd van de Technische Dienst en kreeg later naast de leiding van fabriek 2 (buismeubelfabriek) de opdracht het ingewikkelde en arbeidsintensieve verchromproces te vereenvoudigen.

Hiervan heeft hij zich met succes gekwetend. Ook ging hij voor de Gispen Durion divisie enige tijd naar Engeland om er het hardverchromen kwalitatief te begeleiden.

Later richtte hij het laboratorium op om allerlei materialen zoals zacht PVC als vervanger van linoleum, lakken, stoffen en schuimrubber te onderzoeken en op bruikbaarheid te testen.

In het gezellige huis van Frans en echtgenote Riks Hoffmann, hangen prachtige portretjes van hun drie dochters, geschilderd door hun getalenteerde grootvader Christoffel.

Guus Larsen



Schenker Frans Hoffmann en echtgenote

Weetje

Onlangs is in het VPRO tv-programma "Het uur van de wolf", een door Jeroen Visser samengestelde documentaire over W.H. Gispen uitgezonden.

Deze prachtige film over de industrieel ontwerper heeft veel reacties veroorzaakt.

Het plan bestaat om van de film een dvd uit te brengen. Zodra deze beschikbaar is zullen wij u, in de volgende nieuwsbrief, hierover verder informeren.

Weetje

Waar komt de grote vraag vandaan naar retro-design w.o. verchromde stalen buismeubelen? Deze vraag werd gesteld in het kader van jeugdsentiment.

Omroep Gelderland ging op onderzoek uit bij de meubelfabrieken Gispen en Gelderland. Hun verslag kunt u zien in het programma Hallo Gelderland van 23 mei op www.omroepgelderland.nl onder het kopje uitzending gemist.