

Weetjes

Wist u dat ... in de tentoonstelling "Culemborgse Twenties" in het Museum Elisabeth Weeshuis te Culemborg ook een aantal Gispen meubelen te zien zijn?

In de twintiger jaren van de vorige eeuw vierde de sigaren- en meubelindustrie hoogtij in Culemborg. Overal in de stad waren meubelfabrieken. In 1934 vestigde Gispen zich ook in Culemborg. De tentoonstelling gaat niet alleen over de jaren twintig maar o.a. ook over sigarenbaas en vakbondsleider Otto de Beus, die ook voor de Culemborgse Courant heeft geschreven.

De tentoonstelling is samengesteld door gastconservator Esther Nanlohy en de vormgeving van het Sigarenplein is van de hand van Steven Alexander Suyl. De tentoonstelling, in het kader van het Festival Gelderland 1900-2000, is te zien tot 15 februari 2007.



Sponsors bedankt!

Ja hoor zegt Peter Baauw, onze sponsors doen het graag. Het is voor een nieuwe expositie in een prachtig lief klein museum. Ze begrijpen maar al te goed het belang er van. Een belletje, een bezoekje en een praatje is al genoeg om hen te bewegen met grote bedragen te komen.

Nieuwe aanwinsten



Onlangs heeft de Stichting Gispen Collectie een AZ boekenkast geschonken gekregen. De afgebeelde boekenkast met schuifruitjes en schuifdeuren is één van de vele bijzetkasten uit het AZ kantoormeubelprogramma, dat Gispen t.g.v. haar 50-jarig bestaan in september 1966 op de Efficiency Beurs in Amsterdam introduceerde.

André Cordemeyer is de ontwerper van dit meubelprogramma. Het was het resultaat van een optimalisatie van een bij Gispen ontwikkelde modulaire constructiemethode, waarbij uit een beperkt aantal componenten een groot aantal producten kon worden samengesteld. Dit gold voor zowel de AZ tafels als voor de ladenblokken, ladenkasten, bijzetkasten en kantoorkasten. Bij de introductie omvatte alleen al de groep bijzetkasten elf verschillende modellen die, afhankelijk van hun formaat, beschikbaar waren zonder deuren, met verdwijndeuren, schuifdeuren of schuifruitjes, bovendien en zo nodig ook gestapeld konden worden. Vooral de tafelhoge bijzet-

Voor de directie van de Maarsen groep kwam al weer voor de tweede keer over de brug.

HULDE DUS VOOR ONZE SPONSORS
VAN DE EXPOSITIE
"UIT HET INTERIEUR VAN
W.H. GISPEN"

kasten waren bedoeld als integrale onderdelen van werkplek. Daarom kon elk model worden uitgevoerd met één van de drie standaard bladsoorten van het programma: een 3 cm. dik stalen Gisolar blad, gefineerd houten blad of gemelamineerd blad. In 1973 werden de weinig gevraagde modellen uit de verkooppresentatie gehaald, waardoor een beter zicht op de gangbare modellen ontstond. Toen in 1976 en 1977 de zogenaamde frametafel constructie werd geïntroduceerd voor de 15 mm. dikke Gisotop respectievelijk Giso-wood bladen, werden ook de bijzetkasten met deze afdekbladen uitgerust.

Zo ontstond in 1977 de afgebeelde Boekenkast no. 5756 (in 1981 omgenummerd naar no. 6841), een uit twee op elkaar geplaatste eenheden met schuifruitjes en deuren naar een zijde, maar ook mogelijk naar twee zijden, gericht. Dit model bleef t/m december 1993, de saneringsdatum van Gispen AZ, deel uitmaken van het assortiment van Gispen.

Wim van Heusden

Kembo Veenendaal
Louise en Hans van Tartwijk
Rabo Vastgoed Divisie Utrecht
Maarsen Groep BV Amstelveen
Bouwfonds Mab Den Haag
OVG Projectontwikkeling BV Rotterdam
LSI Project Investments Rotterdam

Oud & Nieuws

Nieuwsbrief 06 - 06



Van de voorzitter

Nummer 6 van "Oud & Nieuws" verschijnt kort na de introductie van de Mondial stoel. Een stoel die niet alleen voor het hedendaagse Gispen van belang is maar tevens voor de geschiedenis van Gispen. Ter gelegenheid van het negentig-jarig bestaan brengt Gispen in samenwerking met Rietveld by Rietveld een heruitgave van Gerrit Rietvelds Mondial stoel op de markt. De 'Mondial 2006' werd op 11 november tijdens de internationale Rietveld conferentie in het Centraal Museum in Utrecht officieel gepresenteerd. Het is een even unieke als innovatieve stoel van één van de belangrijkste meubelontwerpers van de 20ste eeuw.

De Mondial werd een halve eeuw geleden ontworpen maar is pas nu, dankzij de huidige technologie, te produceren in de aluminium uitvoering zoals Rietveld het wilde. Daarmee krijgt de Mondial alsnog de kans om een klassieker te worden. De Mondial was Rietvelds 'stoel voor de wereld', maar heeft nooit de kans gekregen te worden waar hij voor bedoeld was.

De Mondial werd eind jaren vijftig in slechts een kleine oplage door Gispen gemaakt. Van 'stoel voor de wereld' werd Rietvelds Mondial een stoel voor verzamelaars. Een tragisch lot voor een stoel van één van de belangrijkste meubelontwerpers die

Nederland heeft gekend.

Volgens Rietveld-deskundige Ida van Zijl, adjunct-directeur/conservator design en toegepaste kunst van het Centraal Museum in Utrecht, neemt de Mondial stoel een unieke positie in in het omvangrijke oeuvre van Gerrit Rietveld.

Geschiedenis

Vanwege de heruitgave van Rietvelds ontwerp, is ook de geschiedenis van de Mondial in kaart gebracht. In het boek 'Mondial-Gispen & Rietveld' doen Sylvia van Schaik (conservator van de Stichting Collectie Gispen) en Peter C. Wever verslag van hun onderzoek. De Mondial stoel werd speciaal ontworpen voor gebruik in het Nederlands paviljoen op de Wereldtentoonstelling die in 1958 in Brussel werd gehouden. Het was de eerste na-oorlogse Wereldtentoonstelling die door bijna 42 miljoen mensen werd bezocht. Het centrale thema was 'Balans van de wereld voor een humaner wereld'. Het Atomium in Brussel gold als symbool voor vreedzaam gebruik van kernenergie. Rietvelds stoel kreeg niet voor niets de naam Mondial: het was zijn stoel 'voor de wereld'.

In de volgende Oud & Nieuws zal een speciaal aanbod van dit boek komen voor de "Vrienden van" !

John Venneman



- > Van de voorzitter
- > Opening
- Jubileumtentoonstelling
- > Sponsor in beeld
- > Weetjes
- > Nieuwe aanwinsten
- > Sponsors bedankt!

Colofon

Bijdragen
drs. Sylvia van Schaik
John Venneman
Win van Heusden
Peter Baauw
Fotoredactie
Diane van Veen
Vormgeving
Tamara van den Berg
Productie
Matthijs Elsing
Distributie
Gerry Lippes
Coördinatie en eindredactie
Guus Larsen

E-mail
museum@gispen.nl

Opening Jubileumtentoonstelling "Uit het interieur van W.H. Gispen"



Afgelopen dinsdag 5 september jl. was de opening van de tentoonstelling "Uit het interieur van W.H. Gispen". Mevrouw Hedy d'Ancona verrichtte de officiële handeling en de heer Cees Dam hield een boeiende lezing over zijn visie op design. Tijdens de opening las Peter Baauw (ceremoniemeester tijdens de opening) tevens een persoonlijke brief van mevrouw Riek Gispen-van de Griend voor. Helaas kon zij zelf niet aanwezig zijn, omdat zij op dit moment in Amerika vertoeft, maar op deze manier was zij er toch bij. Hieronder treft u de tekst van deze brief aan.

Ja, Peter. Je wilt wat horen van mij. Als ik alles over mocht doen, zou ik het precies eender doen. Het was een geweldig leven met Willem. Hij was altijd in gedachten bezig met wat nieuws te maken. De stoel 412 vind ik de mooiste van de wereld. Vele van de andere ontwerpen, zoals bijvoorbeeld zijn lampen en etsen, zijn ook enorm geslaagd. Ik ben erg blij dat er nu zoveel waardering voor zijn werk bestaat. Ik denk dat hij ook reuze verheugd zou zijn en misschien een beetje verbaasd. Ik vind het jammer dat ik er niet bij kan zijn, maar op mijn hoge leeftijd is dat onmogelijk. Ik wens je een geslaagde viering van de opening en veel success met de tentoonstelling. Het allerbeste wenst je Riek Gispen.

Oxford, Mississippi
Woensdag 23 augustus 2006

De heer G.H. Gispen, zoon van W.H. Gispen, gaf namens de familie Gispen tijdens de opening een prachtig cadeau voor het Gispen Museum, namelijk een schitterend zelfportret van W.H. Gispen dat hij in 1941 schilderde. Het olieverfschilderij hangt met nog een aantal andere schilderijen en etsen van de hand van de meester zelf in de jubileumtentoonstelling.

De Stichting Gispen Collectie dankt de familie Gispen hartelijk voor de prachtige aanvulling op de collectie. Wilt u meer weten over de objecten in de tentoonstelling, waaronder bovengenoemd schilderij, en over de persoon W.H. Gispen dan ligt er in het Gispen Museum en op de leestafel bij Gispen een exemplaar van de hand-out die speciaal voor bij deze tentoonstelling is geschreven. In de hand-out staan ook een aantal persoonlijke herinneringen aan W.H. Gispen opgeschreven door o.a. zijn kinderen Gerhard, Antoinette en Kees.

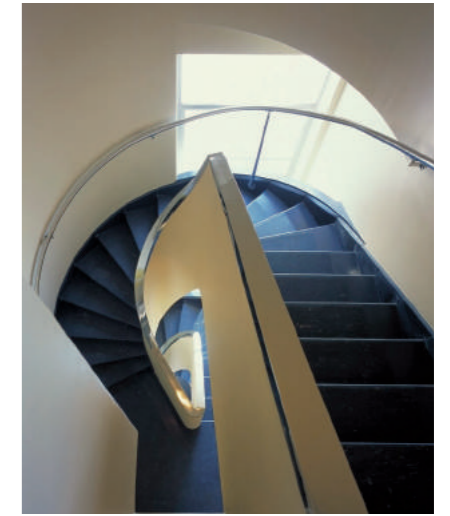
Gispen werd door menigeen beschouwd als 'een moderne eclecticus'. Dit komt treffend tot uiting in de combinatie van de meest uiteenlopende stijlen. Gispen wist bijvoorbeeld stalen-buismeubelen, Marokkaanse tapijten, Japanse kleurprenten, oosterse kunstvoorwerpen en moderne kunst op verrassende wijze te combineren tot een harmonisch geheel. Zo krijgt u via de hand-out en samen met het zien van zijn persoonlijke voorkeur qua meubelen en objecten in zijn eigen interieur meer inzicht



in wie Willem Hendrik Gispen nu eigenlijk was. Tevens kunnen wij u het goede nieuws melden dat de familie Gispen heeft ingestemd dat de tentoonstelling met een half jaar verlengd kan worden. U heeft dus tot **1 september 2007** de tijd om de tentoonstelling te gaan zien of wellicht nog voor een tweede keer op uw gemak te komen bekijken.

Sylvia van Schaik

Sponsor in beeld: het Nederlands Architectuurinstituut (NAi)



Huis Sonneveld, trappenhuis

Het Nederlands Architectuurinstituut is méér dan een museum. Het is voor iedereen een toegankelijke culturele instelling waar op verschillende manieren aandacht wordt besteed aan de ontworpen omgeving.

Het NAi is sinds 1993 gehuisvest in een markant gebouw, ontworpen door Jo Coenen, gelegen aan de rand van het Museumpark in het centrum van Rotterdam. In het NAi worden belangrijke archieven en collecties bewaard en toegankelijk gemaakt voor het publiek. Het instituut voorziet in mogelijkheden voor onderzoek en biedt een platform voor discussie. Door middel van tentoonstellingen en publicaties wil het NAi zowel het professionele werkveld als het grote publiek informeren, inspireren en stimuleren.

Collectie: archieven en bibliotheek

Het NAi bezit één van de grootste bouwkunstcollecties ter wereld; achttien strekkende kilometer met onder andere tekeningen, schetsen, maquettes, foto's, boeken en tijdschriften. Het NAi zorgt voor het behoud, het beheer en het toegankelijk maken van deze archieven en collecties, waarin werk van vrijwel alle belangrijke Nederlandse architecten van na 1800 te vinden is. Daaronder bevinden zich bijvoorbeeld de archieven van Dudok, Cuypers, Berlage en De Klerk. Het bedrijfsarchief van Gispen wordt tevens bewaard door het NAi en is voor iedereen die dat wil vrij opvraag-

baar en in de bibliotheek/studiezaal in te zien.

Tentoonstellingen en symposia

In meer dan vijftien tentoonstellingen per jaar laat het NAi naast architectuur en stedenbouw ook ontwikkelingen in industrieel ontwerp, grafische vormgeving en andere aspecten van de ontworpen omgeving zien. Voor het samenstellen van tentoonstellingen wordt vaak gebruik gemaakt van de omvangrijke collectie van het instituut. De permanente tentoonstelling "GeWoon architectuur" toont de geschiedenis van het wonen in Nederland vanaf 1800 en geeft een indruk van de rijkdom van de collectie.

Huis Sonneveld

Naast het NAi, op de hoek van de Jongkindstraat en de Rochussenstraat, staat Huis Sonneveld. Het is een van de best bewaarde woonhuizen in de stijl van het Nieuwe Bouwen. Het is begin jaren dertig ontworpen door architectenbureau Brinkman en Van der Vlugt, bekend van de Van Nelle fabriek en het Feyenoordstadion en voor een groot deel ingericht met Gispen meubelen en lampen. Na een intensieve periode van restauratie en herinrichting, is Huis Sonneveld sinds maart 2001 als museumwoning van het NAi toegankelijk voor publiek. U kunt zelf ervaren hoe het is om anno 1933 in een hypermodern huis te wonen.



Huis Sonneveld, woonkamer

NAi en de Stichting Gispen Collectie

In 1994 wordt het bedrijfsarchief van Gispen inclusief de collectie meubelen en lampen aan het Nederlands Architectuurinstituut te Rotterdam geschonken. Het NAi maakt naar aanleiding van deze schenking in 1996 de tentoonstelling "Ontwerpen voor Gispen" met een daarbij behorende collectiecatalogus. Het NAi draagt de collectie meubelen in 1997 over aan het Instituut Collectie Nederland (ICN) te Rijswijk en behoudt de zogenaamde archivalia, onder andere de catalogi en foto's. Eerder dit jaar was bij het NAi de tentoonstelling "Gispen in Rotterdam. Nieuwe verbeelding van het Moderne" te zien.

Wilt u bovenstaande tekst uitgebreider nalezen of wilt u meer informatie over het NAi kijken dan op de volgende website: www.nai.nl

Sylvia van Schaik